

NATHALIE SARRAUTE (1900-1999)



1- Les ressources de la BU



- [Oeuvres de Sarraute](#)
regroupées sous la cote **840-3 SAR**

<http://bit.ly/1U6L3ua>

- [Critiques sur Sarraute](#)
regroupées sous la cote **82.09(SAR)**

<http://bit.ly/1YZ6nB0>

2- Les ressources en ligne

Sites et articles



- [Nathalie Sarraute](#) (page remue.net)

<http://bit.ly/1SS24a5>

- [Nathalie Sarraute](#) (auteurs.contemporains.info)

<http://bit.ly/1nNz3iP>

- [Maulpoix, Jean-Michel. « Le bout de la langue. A propos de Nathalie Sarraute »](#)

<http://bit.ly/1TNn56Q>

- Roulet, Eddy. [« L'organisation polyphonique d'une conversation et d'une sous-conversation de Nathalie Sarraute »](#)

<https://bit.ly/3zPZzhN>

- de Courson Nathalie, [« Nathalie Sarraute, écrivain du toucher. »](#), Poétique 4/2008 (n° 156), p. 473-482

<http://bit.ly/1UffKwH>

- Boué Rachel. [« Lieux et figures de la sensation dans](#)

<http://bit.ly/1TNnOVt>

[l'œuvre de Nathalie Sarraute](#) ». In: *Littérature*, n°89, 1993. Désir et détours. pp. 58-67

- Sylvie Cadinot-Romerio, « [Fiction et révélation : Vous les entendez ? De Nathalie Sarraute](#) », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 26,2014 <http://bit.ly/22lIXsv>

- Morache Marie-Andrée, « [L'objet lumineux dans l'œuvre de Nathalie Sarraute.](#) », *Figures de la psychanalyse* 2/2009 (n° 18) , p. 153-168 <https://bit.ly/2JZOElj>

- Georges Raillard, « [Nathalie Sarraute et la violence du texte](#) », *Littérature*, n°2, Mai 1971, pp. 89 – 102. <https://bit.ly/2MS1Eld>

Multimédia



- [Nathalie Sarraute présente la réédition de ses Tropismes](#) aux Editions de Minuit. <http://bit.ly/1S3Aje4>

- France Culture – [Cycle Sarraute](#) <http://bit.ly/25UrifD>

- [Interview](#) de Nathalie Sarraute par Viviane Forrester, Mars 1976. <https://bit.ly/37WO6zG>

- Les Nuits de France Culture - [« Les tropismes se produisent avant l'action, aux limites de la conscience, avant même la parole... »](#) <https://bit.ly/2Gv66Wc>

- Les Nuits de France Culture, [« La poésie dans une œuvre, c'est ce qui fait apparaître l'invisible »](#) <https://bit.ly/2LarG1e>