



COLLOQUE

JEUDI 27 & VENDREDI 28 JANVIER 2022

L'image, aliénante ou libératrice.

Comité scientifique :

Alain Le Gallo, *professeur associé à l'ICES, CRICES.*

Jean-Marc Joubert, *doyen de la faculté de Lettres et Langues de l'ICES, CRICES.*

Gilbert Pons, *agrégé de philosophie, critique d'art et photographe.*

 ICES
—
CRICES

Salle de conférences Richelieu
(Entrée libre - Port du masque obligatoire)
17 bd des Belges - La Roche-sur-Yon

L'IMAGE COMME OBJET : INSTRUMENTATION ET ALIÉNATION

08h45 **Accueil des participants**

09h00 **Ouverture du colloque**

Gilbert Pons, *agrégé de philosophie, critique d'art et photographe*

L'image comme medium

09h20 **L'image et la monnaie : l'exemple de la Rome républicaine et augustéenne.**

Arnaud Suspène, *professeur à l'Université d'Orléans (UMR 5060 IRAMAT-CEB)*

09h40 **Image et puissance politique à Rome**

François Ploton-Nicollet, *professeur à l'École des Chartes*

10h00 **Questions**

Pause café

10h40 **L'image du navire dans les sources bibliques et gréco-romaines : réalité et symbole.**

Nadav Kashtan, *professeur au Western Galilee College (WGC), département de conservation du Patrimoine, Saint-Jean-d'Acre,*

11h00 **Débats autour de la perception de Dieu dans la querelle mystique du début du XX^e siècle**

Sylvio De Franceschi, *directeur d'études à l'EPHE, directeur du Laboratoire d'études sur les monothéismes (UMR 8584)*

11h20 **Questions**

Pause déjeuner

L'image comme arme

14h00 **Guerre de l'image dans l'Antiquité grecque**

François Lefèvre, *professeur à Sorbonne Université*

14h20 **Pouvoirs et dangers de l'image à Byzance et en terre d'Islam**

Vincent Deroche, *professeur à Sorbonne Université*

14h40 **La répression de la diffusion des images politiques au XIX^e siècle**

François Saint-Bonnet, *professeur à l'Université Panthéon-Assas, directeur du CRICES*

15h00 **Questions**

Pause

16h00 **L'image de l'Autre dans les relations internationales**

Éric Pomès, *doyen de la faculté de droit, économie et gestion de l'ICES, CRICES*

16h20 **Cinéma et formation de l'homme nouveau sous Staline**

Raphaëlle Auclert, *chargée de cours à l'ICES, CRICES*

16h40 **Le cinéma apocalyptique hollywoodien, entre arme de soft power et symptôme de décadence impériale.**

Ambroise Marcilhacy, *secrétaire général de la revue Perspectives Libres*

17h00 **Questions**

L'IMAGE COMME ACTE : CRÉATION ET ÉMANCIPATION

Imagination créatrice : réflexions

- 09h30 **Reflets de la France à l'étranger et en interne**
Lucas Delattre, *journaliste, chargé des enseignements liés à la communication, aux médias et au digital à l'Institut français de la mode*
- 09h50 **Philosophie du miroir et miroir de la philosophie au II^e siècle, dans l'Apologie d'Apulée.**
Alain Le Gallo, *professeur associé à l'ICES, CRICES*
- 10h10 **L'image métaphysique**
Jean-Marc Joubert, *doyen de la faculté de Lettres et Langues de l'ICES, CRICES*
- 10h30 **Questions**
Pause café
- 11h10 **Image et imagination créatrice, de Kant à Bachelard**
Sylvie Paillat, *docteure en philosophie, CRICES*
- 11h30 **« Je l'attendais, pâle et grise lavande... » : l'image habillée en pauvre dans la poésie de Marie Noël.**
Laure Meesemaeker, *MCF à l'ICES, directrice des presses universitaires de l'ICES, CRICES*
- 11h50 **La « chambre claire ».**
Denis Skopine, *professeur à l'Université de Saint-Petersbourg*
- 12h10 **Questions**
Pause déjeuner

Arts de l'image : expériences et pratiques

- 14h00 **« Vive le football libre » : image(s) publicitaire(s) et émancipation médiatique.**
Frédéric Gai, *enseignant-chercheur au pôle des métiers du livre de Saint-Cloud, Université Paris Nanterre*
- 14h20 **La déformation de l'image dans le réalisme littéraire au XIX^e siècle**
Thierry Laurent, *chargé de cours à l'ICES*
- 14h40 **Les sources et les contraintes de l'imagination créatrice dans l'art de l'icône**
Henri de Montety, *historien, éditeur*
- 15h00 **Questions**
Pause
- 15h40 **L'image grammaticale : « miroir, mon beau miroir, dis-moi qui... »**
Marion Souchet-Delavaux, *attachée d'enseignement en Lettres à l'ICES*
- 16h00 **Chasseurs d'images, photographie et prédation**
Gilbert Pons
- 16h20 **Questions**
- 16h30 **Conclusions**
Alain Le Gallo

L'image, aliénante ou libératrice.

« La meilleure et la pire des choses » : la liste se révèle longue, des éléments de l'expérience humaine qui répondent à la vieille formule d'Ésope, la langue certes, et l'art culinaire, l'amour, le sport, les bonnes intentions, mais peut-être au premier chef l'image.

Tout dépend de ce qu'on entend par ce mot, élément matériel ou production mentale. Comme objet de perception et comme outil potentiel, l'image est susceptible à certains degrés de technicité d'accaparer la conscience jusqu'à l'hallucination, offusquant sa lucidité critique sur le monde. Effets rhétoriques de l'image et publicité mensongère, trompe-l'oeil ou « effets spéciaux », image réductrice ou hagiographique, image-blasphème ou image pieuse, images de propagande et guerre des images, les risques de l'instrumentalisation aliénante de l'image justifient le récent développement d'un droit à l'image.

À l'inverse, comme acte mental l'image est une chance de liberté dans la mesure où l'imaginaire irrealise ses cibles, cette personne photographiée qui n'est plus là, ce vol d'oiseau que je me figure sans qu'il ait traversé aucun ciel. On passe alors d'une représentation percevante à une re-présentation imageante, et du risque de l'asservissement à un geste libérateur, où la conscience néantise le monde en prenant avec lui ses distances pour affirmer son autonomie créatrice – à moins qu'elle n'y trouve l'occasion ou le support de nouvelles activités prédatrices.

Indécise nature de l'image : ce colloque s'efforcera d'en sonder flagrantes contradictions et cohérences secrètes.

En couverture : Trompe-l'œil « Fuyant la critique », Pere Borrell del Caso (1874).

Entrée gratuite

Protocole sanitaire appliqué selon les mesures en vigueur

Contact : Paule Martin - colloques@ices.fr - 02 51 46 25 38