

A black and white portrait of Marie Noël, a woman with short, curly, light-colored hair, wearing a dark top and a necklace with a circular pendant. The portrait is set against a dark background and is partially overlaid by a large blue diagonal shape that covers the bottom-left portion of the image.

JOURNÉE D'ÉTUDE

VENDREDI 1^{ER} AVRIL 2022

Marie Noël et les livres

Comité d'organisation :

Laure Meesemaeker, *maître de conférences de l'ICES, CRICES*

Xavier Galmiche, *UMR Eur'ORBEM, Sorbonne Université-CNRS*

 ICES
—
CRICES

Salle de conférences Richelieu
17 bd des Belges - La Roche-sur-Yon

09h30 *Ouverture du colloque*

10h00 **Scrupules d'une lectrice, à la lumière de la réglementation canonique de l'Index**

Jean-Baptiste Amadieu, *CNRS, République des Savoirs*

10h30 **Marie Noël entre ses deux abbés : Arthur Mugnier et Henri Bremond, deux spirituels**

P. François Marxer, *Centre Sèvres - Facultés jésuites de Paris*

11h00 **« L'office des Morts et les Ténèbres du Vendredi Saint, ce sont mes sources »**

P. Arnaud Montoux, *professeur au Theologicum, Institut Catholique de Paris, postulateur de la cause en béatification de Marie-Mélanie Rouget*

11h30 **Discussion**

12h30 *Déjeuner*

14h00 **Marie Noël et les gendelettres : le deuxième cercle**

Xavier Galmiche, *UMR Eur'ORBEM, Sorbonne Université-CNRS*

14h30 **Bêtes et plantes de Marie Noël : index, sources, échos de ses œuvres en prose**

François Poplin

15h00 **Les contes cruels de Marie Noël**

Alain Le Gallo, *professeur associé à l'ICES, CRICES*

15h30 **Marie Noël noir sur blanc**

Emmanuel Boutan

16h00 **Marie Noël, que lisez-vous ?**

Laure Meesemaeker, *maître de conférences de l'ICES, CRICES, membre associé du laboratoire LIS*

16h30 **Discussion**

« Permits qu'à tes pieds je rêve...

Qui ne s'est retourné parfois, visitant le temps passé, vers le siècle d'or de son âme ? Qui n'a reconnu derrière soi le lieu élu de telles beautés, de telles pensées qui semblent avoir conçu et allaité son être spirituel comme de saintes et lointaines mères ?

Nourrissonne de cathédrale, fille poussée au son des cloches, où pouvais-je chercher racine ailleurs qu'en ce monde médiéval où tant touchait la terre au Ciel, qu'elle alliait sans hésiter aux plus vigoureusement vivaces de ses gens de chair et d'os – un Saint Louis, un Joinville, un Rutebeuf... un Patelin peut-être – des anges aussi réels qu'eux qui, parfois, étaient... le diable.

Je me suis cherchée en cet âge. Je ne devais pas y faire grand-figure, ni Dame d'Amour, ni abbesse, ni même nonnain de petit ordre. Mais peut-être étais-je la pauvre qui s'en va en pèlerinage, le cierge à la main, pieds nus, en chantant des cantiques et parfois, le soir, à l'étape – que ses saintes lui pardonnent ! – des chansons de pauvre amour.

Où allais-je ? À Compostelle ? Je n'en ai pas souvenance. Non ! J'allais vers Notre-Dame... celle qu'un admirable poète, le seul épique avec Péguy d'une époque amenuisée, votre grande Philadelphie de Gerde, chanta si haut, en langue fière, de sa voix simple et magnifique, par la bouche de « Bernadette ».

Marie Noël, « Éloge de Clémence Isaure », 3 mai 1954

Marie Noël et les livres

Marie Noël, poète, est aussi et d'abord une lectrice. Cette journée d'étude propose une approche multiple de ses pratiques de lecture, telles que nous pouvons les reconstituer à partir de son œuvre, poésie et prose, de ses correspondances et de ses *Notes intimes*. On y croiera l'approche littérale (quels livres avait-elle entre les mains, spirituels et profanes, et à quelle époque de sa vie) et l'approche symbolique (comment se répondent son inspiration et son expérience de lectrice, et au fond se répondent-elles ?) en passant par l'échelle de ses lectures, de *L'Imitation* au roman sentimental. La question posée est riche, et riche aussi d'enjeux qui la dépassent : Marie Noël, poète catholique, est-elle représentative d'une écriture poétique moderne – en France, en Europe ? Celle qui se présente elle-même comme « la chèvre du troupeau », solitaire et en révolte, aimant pourtant la loi d'obéissance, fut-elle une lectrice fidèle ou l'origine d'un chant de poésie pure ? Et finalement, qu'est-ce que l'écriture littéraire du sentiment religieux, pour paraphraser le Père Bremond, et sur quels textes s'écrit ce texte ? Marie Noël, dont le procès en béatification s'est ouvert récemment, « sainte de la vie ordinaire » (Père François Marxer), peut nous aider à comprendre le chemin qui mène de la lecture à l'écriture, et de l'écriture à Dieu.

Entrée gratuite

Protocole sanitaire appliqué selon les mesures en vigueur à cette date

Contact : Paule Martin - colloques@ices.fr - 02 51 46 25 38