

1844 : la parution remarquée des « Trois Mousquetaires »

: 15/07/2016



Le 14 mars 1844, en bas de la première page du journal *Le Siècle*, on pouvait lire [un texte](#) signé d'un certain Alexandre Dumas, écrivain ([et patron de presse](#)), et commençant par la phrase suivante :

"Le premier lundi du mois d'avril 1625, le bourg de Meung, où naquit l'auteur du Roman de la Rose, semblait être dans une révolution aussi entière que si les huguenots en fussent venus faire une seconde Rochelle."

Ainsi commence la parution en feuilleton de l'un des plus grands romans de cape et d'épée du XIX^e siècle, *Les Trois Mousquetaires*. Publié de [mars à juillet 1844](#), le roman prend place sous le règne de Louis XIII. Il raconte les aventures d'un jeune Gascon, D'Artagnan, venu s'engager à Paris dans le corps des mousquetaires. Là, il fait la connaissance d'Athos, Porthos et Aramis, avec qui il va lutter contre le cardinal de Richelieu et tenter de sauver l'honneur de la reine de France Anne d'Autriche...

Si l'idée originale du roman revient à Auguste Maquet, le « nègre » de Dumas, celui-ci s'est librement inspiré de la vie du personnage historique de Charles de Batz de Castelmor d'Artagnan, un homme de

guerre du XVII^e siècle dont Dumas avait lu les mémoires apocryphes, rédigés par Gatien de Courtilz de Sandras en 1700. Dans la courte [préface](#) qui précède le premier volet de son feuilleton, Dumas explique avoir trouvé dans ces mémoires les noms d'Athos, Porthos et Aramis, donnés là sans plus de précisions. « *Nous l'avouons, ces trois noms étranges nous frappèrent* » : il décida donc d'en faire les héros de son roman.

À l'origine, le roman devait d'ailleurs s'intituler *Athos, Porthos et Aramis*. Un journaliste suggéra à Dumas le titre actuel. Dumas lui aurait alors répondu : « *Je suis d'autant plus de votre avis d'appeler le roman Les Trois mousquetaires, que comme ils sont quatre, le titre sera absurde, ce qui promet au roman le plus grand succès* »...

Pour **Le Siècle**, l'enjeu de cette publication était d'importance : il fallait contrebalancer l'engouement pour le roman-feuilleton *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, paru l'année précédente dans un journal concurrent, **La Presse**. Le succès fut immense, presque sans équivalent dans tout le siècle (à l'exception peut-être des *Misérables* de Victor Hugo en 1862). *Les Trois Mousquetaires* furent édités en volume en 1844 aux éditions Baudry, puis très vite traduits en plusieurs langues. Dumas imagina deux suites qui parurent également dans **Le Siècle**, *Vingt ans après* [en 1845](#) et *Le Vicomte de Bragelonne* [publié entre 1847 et 1850](#).