



COLLOQUE

JEUDI 14 & VENDREDI 15 MARS 2024

L'acte de parole

Comité scientifique :

Alain Le Gallo, *professeur associé à l'ICES, CRICES*

Jean-Marc Joubert, *doyen de la faculté de lettres et langues de l'ICES, CRICES*

François Saint-Bonnet, *professeur d'histoire du droit, Université Panthéon Assas, directeur du centre de recherche de l'ICES (CRICES)*

 ICES

—
CRICES

Salle de conférences Richelieu - Entrée libre
17 bd des Belges - La Roche-sur-Yon

JEUDI 14 MARS 2024 : CE QUE PARLER VEUT OU PEUT DIRE

I - LA PAROLE ET SON (BON) DROIT

08h45 Accueil des participants

09h00 *Ouverture du colloque*

Langage et jeux de langage, selon Wittgenstein

Jean-Marc Joubert, *doyen de la faculté des lettres et des langues de l'ICES, CRICES*

Le droit à la parole

09h20 **Oratoire, déclamation et patronus : l'art de la rhétorique aux origines du « defensor Romanus »**

Bernard Callebat, *professeur des facultés à l'Institut catholique de Toulouse, chargé de cours de l'ICES, CRICES*

09h40 **Le discours juridique comme discours politique lors d'une crise internationale**

Éric Pomès, *doyen de la faculté de droit, d'économie et de gestion, CRICES*

Matthieu Grandpierron, *maître de conférences de l'ICES en science politique, CRICES*

10h20 **Questions**

Pause café

Le droit de la parole

11h00 **« Ex uerbo oritur ius » : la nature parolière du droit**

Antoine Ploux, *maître de conférences de l'ICES, CRICES*

Le droit de parole

11h20 **La modération des contenus sur Internet et la liberté d'expression**

François Saint-Bonnet, *professeur d'histoire du droit, Université Panthéon Assas, directeur du centre de recherche de l'ICES (CRICES)*

11h40 **Questions**

12h00 *Pause déjeuner*

II - DE LA PAROLE COMME DROIT À LA PAROLE COMME POUVOIR

La prise de parole

14h00 **L'autre (de la parole), le silence**

Gilbert Pons, *agrégé de philosophie, critique d'art et photographe*

Les limites

14h20 **Dire la mort de l'enfant : de l'aphasie originelle au lyrisme romanesque chez Philippe Forest**

Mallaury Labulle, *professeur agrégé de lettres modernes*

14h40 **La parole impuissante, entre inhibition et logorrhée médiatique**

Sylvie Paillat, *docteure en philosophie, CRICES*

15h00 **Questions**

Pause

La parole comme exercice et exhibition d'une maîtrise

15h40 **Les discours d'Adolphe Thiers des 27 et 28 juin 1851. Au delà de la science économique, la toute-puissance de la rhétorique**

Romain Trichereau, *maître de conférences de l'ICES, CRICES*

16h00 **La parole tyrannique : « Souffler sur les braises des mots », une grammaire de la violence »**

Marion Delavaud-Souchet, *attachée d'enseignement en lettres à l'ICES*

16h20 **Questions**

III - PAROLES AGISSANTES

La parole religieuse

09h00 « Et Verbum caro factum est »

Abbé Philippe-Marie Airaud, directeur du département de théologie et de science religieuse de l'ICES, CRICES

La parole dans l'espace judiciaire

09h20 Précision et rigueur dans le langage juridique

Jean-Claude Lhommeau, avocat et chargé d'enseignement à l'ICES

09h40 La parole des juges et celle des diplomates : différences et similarités

Jean-Paul Laborde, professeur associé de l'ICES, CRICES

10h00 Questions

Pause café

La parole dans l'espace scénique

10h40 L'im/puissance de la parole lyrique. Chanter le roi dans les prologues de la tragédie en musique de Quinault et Lully de 1673 à 1686

Anthony Saudrais, docteur en histoire de l'art, Université Rennes 2, attaché temporaire d'enseignement en lettres modernes, Université de Rouen, et chargé de cours à l'ICES

11h00 Le tragique est un langage

Alain Le Gallo, professeur associé de l'ICES, CRICES

11h20 Questions

Pause déjeuner

IV - PAROLES EN LIBERTÉ (SURVEILLÉE OU NON)

Mal dire, maudire

14h00 La Libre parole : la quête d'une catharsis journalistique sous la III^e République

Jean-Baptiste André, doctorant de l'Université de Poitiers

14h20 Le blasphème

Guillaume Bernard, maître de conférences (HDR) de l'ICES, CRICES

Bien dire et beau parler

14h40 Le visage de la parole. Figurations corporelles du style chez les poètes latins

Pierre-Alain Caltot, maître de conférences en langue et littérature latines.

15h00 Qui parle dans les poèmes de Marie Noël ?

Laure Meesemaecker, maître de conférences à l'ICES, directrice des presses universitaires de l'ICES, CRICES

15h20 Questions

15h40 Conclusions

Alain Le Gallo

L'acte de parole

Les linguistes donnent au langage une définition qui s'ajoute aux deux plus communes que sont une fonction innée d'expression humaine, ou un système de signes, le plus souvent acquis, destinés à la communication. Pour eux il est l'ensemble constitué par la langue et la parole, la langue comme système conventionnel de signes propre à une groupe de locuteurs, la parole comme appropriation individuelle de cet outil, ou plutôt de cette boîte à outils dans laquelle l'individu opère des choix personnels. C'est à ce dernier composant du langage que s'intéresse ce colloque, au double titre d'acte de parole puisqu'il est accaparement, et que par ailleurs, comme l'a montré un livre célèbre d'Austin, la parole une fois prise peut aussi être en soi un acte ou l'équivalent d'un acte. Ces deux perspectives, l'acte de parler et la parole comme acte, sont à la croisée des domaines philosophique, littéraire, linguistique bien évidemment, juridique, politique, spirituel et religieux.

Le sujet est ardu, ses difficultés tenant à l'analyse de la parole par elle-même, si tant est qu'on ne pense qu'en parlant. La phénoménologie, notamment avec Merleau-Ponty, tente de donner réponse à ce problème logique que les anglosaxons appellent un bootstrapping. Mais il y a aussi une partie de l'œuvre de Wittgenstein sur l'indicible : « Ce qui s'exprime dans le langage, nous ne pouvons l'exprimer par le langage », à moins qu'on n'en croie ce qu'il en disait d'abord, que ce n'est pas grave puisque la logique du langage « se montre » dans le langage même, qui n'a rien de mystérieux : l'homme parle – et puis c'est tout. Cela fait partie de sa « forme de vie ».

Au cours de ce colloque on s'efforcera d'approfondir la question de la parole et de sa singularité, notamment d'effets, mais aussi de mise en œuvre, par rapport au langage.

*En couverture : "Aristote et Platon en conversation" - Détail d'un bas relief (1437)
de Luca della Robbia. Musée Dell'Opera del Duomo (Florence, Italie)*

Entrée libre - <https://bit.ly/ICES-Colloque-Inscription>

Contact CRICES : Paule Martin - colloques@ices.fr - 02 51 46 13 63