

# Bibliographie sélective

Ressources disponibles à la BU

« Le théâtre »

## Table thématique Vitrines Fonds patrimonial Mars 2024



Cette bibliographie regroupe une sélection non-exhaustive d'ouvrages disponibles à la BU de l'ICES ou en ligne sur la thématique du théâtre, que ce soit des analyses du genre littéraire, des ressources sur l'histoire du théâtre et les célèbres dramaturges ou bien encore de nombreuses pièces.

### ► RESSOURCES GÉNÉRALES

#### Dictionnaires et encyclopédies

- Bergeaud, Jean. *Je choisis ... mon théâtre: Encyclopédie du théâtre contemporain*. Editions Odilis, 1956. **Cote : 82 BER (1e étage)**.
- Corvin, Michel. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Bordas, 1991. **Cote : 792 COR (2ème étage)**.
- Pavis, Patrice, et Anne Ubersfeld. *Dictionnaire du théâtre*. Édition revue et Corrigée, Armand Colin, 2003. **Cote : 792 PAV (2ème étage)**.

#### Ouvrages

- Baeque, André de. *Le théâtre d'aujourd'hui*. Éditions Seghers, 1964. **Cote : 792 BAE**
- Corvin, Michel. *Lire la comédie*. Dunod, 1994. **Cote : 82.0 COR (1e étage)**
- Couty, Daniel, et al. *Le Théâtre*. Nouv. éd. mise à jour, Bordas, 1989. **Cote : 792 COU (2ème étage)**.

- Duvignaud, Jean, et André Veinstein. *Le Théâtre*. Larousse, 1976. Cote : 792 DUV (2ème étage).
- Giteau, Cécile. *Les plus beaux manuscrits du théâtre français*. R. Laffont Bibliothèque nationale de France, 1996. Cote : 82(091) BIB (1e étage)
- Horville, Robert, et al. *Théâtre de cour, théâtre de ville, théâtre de rue: actes du colloque international, 26-27-28 novembre 1998, Maison de la recherche Université de Lille 3 et Villa Mont-Noir*. Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2001. Cote : 82(091) HOR (1e étage).
- *L'Envers du théâtre*. Union générale d'éditions, 1977. Cote : 792 COL (2ème étage).
- Louvat-Molozay, Bénédicte. *Le théâtre*. Flammarion, 2007. Cote : 82.09 LOU (1e étage).
- Moussinac, Léon. *La décoration théâtrale*. F. Rieder, 1922. Cote : 792 MOU (2ème étage)
- Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre*. Belin, 1996. Cote : 82.09 UBE (1e étage).
- Van Tieghem, Philippe Adrien. *Technique du théâtre*. 3e éd, Presses universitaires de France, 1969. Cote : 792 VAN (2ème étage).

### Ressources en ligne

- "Album, le théâtre", L'Histoire par l'image,
- Gonzalez, Madelena, et Helen Landau, éditeurs. « *Le Théâtre à l'ère du numérique : Convergences et paradoxes* ». Le Théâtre à l'ère du numérique : Convergences et paradoxes, Éditions Universitaires d'Avignon, OpenEdition Books, 2022.
- Viala, Alain. *Le théâtre*. Presses universitaires de France. Cairn.fr, 2018. ( Coll Que sais je ?)
- "Les mots du théâtre", Gallica.

## À retrouver sur Gallica : Une sélection sur le « Le théâtre ».



**Théâtre**

Arts de spectacle

Sur Gallica, découvrez le théâtre à travers des ouvrages sur son histoire et son langage, des affiches et photographies de spectacle, des portraits d'artistes de la scène, des costumes et des éditions modernes de nombreux textes du répertoire théâtral. Vous pouvez également consulter les sélections et les nombreux bilans de Mag Gallica dédiés au théâtre, avec, par exemple une série d'articles sur les particularités des arts de spectacle. Découvrez enfin une sélection de vidéos consacrées aux arts du théâtre.

Dictionnaire historique et géographique du théâtre par Arthur Poisson #DOCUMENT	Opus de Bergues, Edmond Rostand #DOCUMENT	Affiche - La Fiance aux Caraïbes, Sarah Bernhardt, 1890 #DOCUMENT	Costumes du Théâtre de Saint-Jean, 1990 #DOCUMENT	Deux Jours, Molière #DOCUMENT
Affiches de théâtre #SELECTIONS	La photographie de spectacle #SELECTIONS	Portraits d'artistes de la scène #SELECTIONS	Presse de spectacle #SELECTIONS	Mots de théâtre #VIDEOS

Retrouvez toutes nos encartes sur data.bnf.fr

## Fonds patrimonial

- Corneille, Pierre, et al. *Théâtre classique: avec les préfaces des auteurs, les examens de Corneille, les variantes, les principales imitations et un choix de notes*. Hachette, 1887. **Cote : 840-3 ANT (Fonds patrimonial)**
- Lemaître, Jules. *Impressions de théâtre. 1: Corneille - Molière - Racine - Shakespeare - A. Vacquerie - Murger - George Sand - A. de Musset - Alexandre Dumas fils - Meilhac et Halévy - Meilhac - Gondinet - Renan - La décoration des comédiens - Les ballets - Tolstoï - H. Crémieux - Gyp et la vie parisienne*. Lecène et Oudin Société Française d'Imprimerie et de Librairie Boivin, 1887. **Cote : 82.09 LEM (Fonds patrimonial)**
- Lemaître, Jules. *Impressions de théâtre. 5: Ibsen - Ostrowsky - Pisemski - Marlowe - Corneille - Florian - Emile Augier- Dumas fils - Meilhac et Halévy - Manuel - Edouard Grenier - Jules Barbier - Henri de Bornier - Maurice Bouchor - G. Ancey - Stanislas Rzewuski - Catulle Mendès - Anatole France - Henry Céard*. Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1890. **Cote : 82.09 LEM (Fonds patrimonial)**.
- Lemaître, Jules. *Impressions de théâtre. 7: Aristophane - Racine - Alfred de Musset - Ernest Renan - Ibsen - J.-J. Weiss - Sarcey - Louis Bouilhet - Meilhac et Halévy - E. Zola - Henri. Lavedan - Pouvillon - Gandillot - de Curel - Paul Hervieu - M. Bouchor. H. Lecène et H. Oudin, 1888*. **Cote : 82.09 LEM (Fonds patrimonial)**.
- *Impressions de théâtre. 8: Corneille, Scarron, Molière, Racine, Sophocle, Casimir Delavigne, Alexandre Dumas, Ibsen, Bjoernson, Gerhart-Hauptmann, Maeterlinck, Henry Fouquier, Victorien Sandou, Pierre Loti, Pailleron, Brieux, Courteline, Bouchor. 9e éd, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1894*. **Cote : 82.09 LEM (Fonds patrimonial)**.

- Lemaître, Jules. *Impressions de théâtre: Euripide, Térence et Molière, Ibsen, Shakespeare, A. Dorchain, F. Sarcey, Molière, F. Mistral, J.-J. Rousseau et le théâtre, Balzac, A. Dumas, Labiche, A. Dumas fils, V. Sardou, L. Laya, H. Crémieux et Hervé, Théâtre libre, Jean Jullien, Porto-Riche, Leveau, Mariage blanc, Le Chat noir, P. Desjardins, M. Bouchor.* Lecène et Oudin Société Française d'Imprimerie et de Librairie Boivin, 1891. Cote : 82.09 LEM (Fonds patrimonial).
- Lemaître, Jules. *Impressions de théâtre : Racine - Voltaire - Marivaux - A. de Musset - Ponsard - Emile Augier - A. Dumas fils - Sardou - Meilhac - Georges Ohnet - Catulis Mendès - Emile Bergerat - Alphonse Daudet - Emile Moreau - Villiers de l'Isle-Adam - etc.* Quatrième édition, Lecène et Oudin Société Française d'Imprimerie et de Librairie Boivin, 1888. Cote : 82.09 LEM (Fonds patrimonial)
- Rigaud, Lucien. *Dictionnaire des lieux communs de la conversation, du style épistolaire, du théâtre.* P. Ollendorff, 1881. Cote : 82.0 RIG (Fonds patrimonial).

## ► HISTOIRE ET ÉVOLUTION DU THÉÂTRE

- Degaine, André, et Jean Dasté. *Histoire du théâtre dessinée: de la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays.* A.-G. Nizet, 1992. Cote : 791 DEG (2ème étage). Cote : 791 DEG (2ème étage).
- Moussinac, Léon. *Le théâtre: des origines à nos jours.* Flammarion, 1966. Cote: 82(091) MOU (1e étage).
- Pignarre, Robert. *Histoire du théâtre.* 11 éd. mise à jour, PUF, 1979. Cote : 82(091) PIG (Que sais-je ?, RDC)
- " [Histoire du théâtre](#)". Larousse, encyclopédie.
- Viale, Alain. *Histoire du théâtre.* Presses universitaires de France. Cairn.fr, 2017 (coll. Que sais-je ?)

## ANTIQUITÉ ET MOYEN-ÂGE

### Ouvrages

- Cohen, Gustave. *Le théâtre du Moyen âge.* 3. Centre de documentation universitaire, 1938. Cote : 82.09«4-14» COH (1e étage).
- Cohen, Gustave. *Le théâtre du Moyen âge.* 5. Centre de documentation universitaire, 1938. Cote : 82.09«4-14» COH (1e étage).

- Dupont, Florence. *L'acteur-roi: ou le théâtre dans la Rome antique*. 1985. Les Belles Lettres. Cote : 937 DUP (2e étage).
- Frappier, Jean, et al. *Le théâtre comique au Moyen âge*. 11e éd, Librairie Larousse, 1935. Cote : 840 «4-14» ANT (1e étage)
- Mazouer, Charles. *Le théâtre français du Moyen âge*. SEDES, 1998. Cote : 82(091) MAZ (1e étage)
- Meier, Christian, et Marie-Gabrielle Carlier. *De la tragédie grecque comme art politique*. Les Belles Lettres, 1991. Cote : 938 MEI (2ème étage).

## EPOQUE MODERNE

### Ouvrages

- Des Granges, Ch M., et al. *Le théâtre classique au XVIIe siècle: Corneille, Racine, Molière*. Hatier, 1925. Cote : 840-3 ANT (1e étage).
- Hamiche, Daniel, et al. *Le théâtre et la Révolution: la lutte de classes au théâtre en 1789 et en 1793 tragédie*. Union Générale d'Editions, 1973. Cote : 944»1789» HAM (2ème étage)
- Mongrédien, Georges. *La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*. Nouvelle éd., Hachette, 1980. Cote : 944»16-18» MON (2ème étage)

### Périodiques :

- " De Molière au festival d'Avignon : ceux qui ont fait trembler les rois ", *Historia*, n°811, juillet 2014.
- " Le théâtre à l'âge classique". *Ecoles des Lettres* (2e cycle), n°95, avril 2004.
- « Le Théâtre dans les cours d'Europe (1658-1672) ». *Dix-septième Siècle*, no 142, janvier 1984

## EPOQUE CONTEMPORAINE (depuis le XIXe siècle)

- Déjean, Jean-Luc. *Le théâtre français depuis 1945*. Nathan, 1987. Cote : 82(091) DEJ (1e étage)
- Evrard, Franck. *Le théâtre français du XXe siècle*. Ellipses, 1995. Cote : 82.09 EVR (1e étage).
- Hanoteau, Guillaume. *Ces nuits qui ont fait Paris: un demi-siècle de théâtre, d'Ubu roi à Huis clos*. Fayard, 1971.
- Jouanny, Sylvie. *La littérature française du 20e siècle*. A. Colin, 1999.
- Joubert, Marie-Agnès. *La Comédie-Française sous ANI'Occupation*. 1998. Tallandier.
- Lalou, René. *Le théâtre en France depuis 1900*. 4e éd. augmentée, Presses universitaires de France, 1961.

## ► THÉÂTRE GREC ET LATIN

### Ouvrages

- Aristophane, traduit par Victor-Henry Debidour. *Théâtre complet. Tome 1*. Gallimard, 1965. Cote : 875 ARI (Niveau -1)
- Aristophane, traduit par Victor-Henry Debidour. *Théâtre complet. Tome 2*. Gallimard, 1965. Cote : 875 ARI (Niveau -1)
- Croiset, Maurice. *Eschyle: études sur l'invention dramatique dans son théâtre*. Les Belles Lettres, 1965. Cote : 875(ESC) CRO (Niveau -1)
- Croiset, Maurice. *Oedipe-roi de Sophocle: Etude et analyse*. Librairie Mellottée. Cote : 875(SOP) CRO (Niveau -1)
- Eschyle, et al. *Tragiques grecs : Eschyle, Sophocle*. Nouvelle édition, Gallimard, 1987. (Coll Bibliothèque de la Pléiade). Cote : 875 ESC (Réserve)
- Eschyle, traduit par Émile Chambry. *Théâtre complet*. éditions Garnier-Flammarion, 1964. Cote : 875 ESC (Niveau -1)
- Euripide, traduit Louis Méridier. *Tragédies : Tome I, Le cyclope, Alceste, Médée, Les Héraclides*. 2e tirage de la 8e édition revue et Corrigée, Les Belles Lettres, 2001. Cote : 875 EUR (Niveau -1)
- Guéry, Louis. *Eschyle: Agamemnon, 1-974*. Université Catholique de l'Ouest. Cote : 875(ESC) GUE (Niveau -1)
- Homère. *L'Iliade*. Hachette, 1959. Cote : 875 HOM (Niveau -1)

- Plaute, Terence, et al. *Extraits du théâtre latin : Plaute, Térence, Sénèque le Tragique*. E. Belin, 1900. Cote : 871 PLA ( Niveau -1)
- Romilly, Jacqueline de. *La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*. 2<sup>eme</sup> tirage, Les Belles Lettres, 1971. Cote : 875 (ESC) ROM (Niveau -1)
- Sophocle, traduit par Paul Masqueray. *Ajax - Antigone - Oedipe-Roi - Electre*. les Belles lettres, 1929. Cote : 875 SOP (Niveau -1)

### Ressources en ligne

- FIX, Florence. *L'histoire au théâtre : 1870-1914*. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010

### Fonds patrimonial

- Aristophane, traduit par Charles Zévort, et al. *Comédies d'Aristophane*. G. Charpentier et Cie, éditeurs, 1889. Cote : 875 ARI (Fonds patrimonial)
- Aristophane, traduit par André-Charles Brotier, et al. *Théâtre d'Aristophane*. 1. Garnier Frères, 1895. Cote : 875 ARI (Fonds patrimonial)
- Aristophane, traduit par André-Charles Brotier, et al. *Théâtre d'Aristophane*. 2. Garnier Frères, 1896. Cote : 875 ARI (Fonds patrimonial)
- Aristophane, et Paul Mazon. *La paix*. 1904. Hachette. Cote : 875 ARI (Fonds patrimonial)
- Châtelain, P. *Extraits du théâtre grec et latin: Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Plaute, Térence, Livre de lecture et d'analyse, à l'usage des élèves de troisième et de seconde de l'enseignement moderne*. Librairie Poussielgue, 1898. Cote : 875 ANT (Fonds patrimonial).
- Eschyle, et Charles-Marie Leconte de Lisle. *Les Perses*. Alphonse Lemerre, 1872. Cote : 875 ESC (Fonds patrimonial)
- Eschyle, et Camille Sourdille. *Théâtre d'Eschyle: Extraits et analyses*. Belin Frères, 1897. Cote : 875 ESC (Fonds patrimonial)
- Euripide. *Alceste*. Hachette, 1911. Cote : 875 EUR (Fonds patrimonial)
- Euripide, et H. Weil. *Iphigénie a Aulis: texte grec. Accompagné d'une notice, d'un argument analytique, de notes en français*. 4<sup>e</sup> édition, Hachette et Cie, 1901. Cote : 875 EUR ( Fonds patrimonial)
- Euripide, et Henri Weil. *Electre*. Hachette, 1893. Cote : 875 EUR (Fonds patrimonial)

- Homère, et Alexis Pierron. *Illiade: texte grec*. Librairie Hachette, 1895. Cote : 875 HOM (Fonds patrimonial)
- Plaute, et al. *Extraits du théâtre latin*. Hachette, 1897. Cote : 871 RAM ( Fonds patrimonial )
- Sophocle, Ed Tournier, et al. *Ajax*. Hachette, 1898. Cote : 875 SOP (Fonds patrimonial)
- Sophocle. *Antigone*. Librairie Poussielgue, 1878. Cote : 875 SOP (Fonds patrimonial)
- Sophocle, Ed Tournier, et al. *Electre*. 4e éd, Hachette, 1898. Cote : 875 SOP (Fonds patrimonial)
- Sophocle, Édouard Sommer, et al. *Oedipe Roi: Suivi de Oedipe à Colone*. Librairie Hachette, 1882. Cote : 875 SOP (Fonds patrimonial)
- Sophocle. *Philoctète*. Hachette, 1863. Cote : 875 SOP (Fonds patrimonial)
- Sophocle, et Théodore Guiard. *Théâtre complet de Sophocle: suivi de ses fragments de ses drames perdus*. Dezobry et E. Magdeleine, 1852. Cote : 875 SOP (Fonds patrimonial)

## ► THÉÂTRE FRANÇAIS

- « De Molière au festival d'Avignon : ceux qui ont fait trembler les rois ». *Historia*, no 811, juillet 2014, p. 21-44

## PAR AUTEURS

### CORNEILLE

#### Ouvrages

- Corneille, Pierre, et al. *Théâtre complet de Corneille. 1: Mélipe - Clitandre - La Veuve - La Galerie du Palais - La Suivante - La Place royale - Médée - L'illusion - Le Cid - Horace - Cinna*. Garnier Frères, 1962. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre et al. *Théâtre complet de Corneille. 2: Polyeucte - Pompée - Le menteur - La Suite du menteur - Rodogune - Théodore, vierge et martyr - Héraclius - Andromède - Don Sanche d'Aragon - Nicomède - Pertharite*. Garnier Frères, 1960. Cote : 840-3 COR (1e étage)



- Corneille, Pierre. *Théâtre complet de Corneille. 3: OEdipe - La Toison d'or - Sertorius - Sophonisbe - Othon - Agésilas - Attila - Tite et Bérénice - Psyché - Pulchérie - Suréna*. Garnier Frères, 1960. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre. *Théâtre de Pierre et de Thomas Corneille*. Firmin-Didot & Cie, 1930. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre, et Marcel Barral. *Cinna: tragédie avec une notice sur le théâtre au XVIIe siècle, une biographie chronologique de Corneille, une étude générale de son oeuvre, une analyse méthodique de la pièce, l'examen de 1660, la lettre de Balzac, des notes, des questions, des sujets de devoirs*. Bordas, 1962. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre, et Georges Chappon. *Horace*. Librairie Larousse, 1946. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre. *Polyeucte*. Bordas, 1992. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre, et Georges Couton. *Théâtre complet*. Bordas, 1993. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre, et Raphaël Pangaud. *Rodogune*. Librairie Larousse, 1937. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Corneille, Pierre, et Griffé Georges. *Le cid : tragédie / Corneille ; avec une notice sur le théâtre au temps de Corneille, une biographie chronologique de Corneille, une étude générale de son oeuvre, une analyse méthodique de la pièce*. Bordas, 1988. Cote : 840-3 COR (1e étage)
- Riou, Daniel. *Lectures de Corneille: « Cinna », « Rodogune », « Nicomède »*. Presses universitaires de Rennes, 1997. Cote : 840-3 (COR) RIO (1e étage)
- Scherer, Jacques. *Le théâtre de Corneille*. A. G. Nizet, 1984. Cote : 82.09(COR) SCH (1e étage)

### Fonds patrimonial

- Corneille, Pierre, et al. *Chefs-d'oeuvres dramatiques de P. Corneille: suivis des oeuvres choisies de Th. Corneille*. Lefèvre, 1839. Cote : 840-3 COR (Fonds patrimonial)
- Corneille, Pierre, et Thomas Corneille. *Oeuvres complètes de P. Corneille (2 t. en 1 vol.): suivis des oeuvres choisies de Thomas Corneille*. Hachette, 1893. Cote : 840-3 COR (Fonds patrimonial)
- Corneille, Pierre, et Charles Marty-Laveaux. *Oeuvres de Pierre Corneille*. Nouvelle édition, L. Hachette et cie, 1862. Cote : 840-3 COR (Fonds patrimonial)

- Corneille, Pierre, et Antoine Sengler. *Théâtre choisi de P. Corneille. Première partie: contenant le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte...* avec notes, analyses, appréciations et questionnaires. Édition classique, J. Lefort, 19XX. Cote : 840-3 COR (Fonds patrimonial)
- Corneille, Thomas, et Voltaire. *Chefs-d'oeuvre de T. Corneille: Le Comte d'Essex. Ariane. Le Festin de Pierre.* Masson et Yonet, 1833. Cote : 840-3 COR (Fonds patrimonial)
- Guizot, François. *Corneille et son temps: étude littéraire contient : 1. De l'état de la poésie en France avant Corneille. - 2. Essai sur la vie et les oeuvres de Corneille. Éclaircissements et pièces historiques. -3. Essai sur trois contemporains de Corneille: Chapelain, Rotrou et Scarron.* Nouv. édition, Didier, 1852. Cote : 82.09(COR) GUI (Fonds patrimonial)
- Hémon, Félix. *Cours de littérature. 4: Corneille.* Delagrave, 1889. Cote : 82.09 HEM (Fonds patrimonial)

## **FRANÇOIS COPPÉ**

### Fonds patrimonial

- Coppée, François, et al. *Oeuvres complètes de François Coppée, Théâtre. 2: contient : Le rendez-vous. - Prologue d'ouverture. - Le luthier de Crémone. - Le trésor. - La bataille d'Hernani. - La maison de Molière. - Madame de Maintenon.* Ed. Lemerre (Libr. L. Hébert), 1885. Cote : 840-3 COP (Fonds patrimonial)
- Coppée, François, *Oeuvres de François Coppée: théâtre 1872-1878 :Le rendez-vous - Prologue d'ouverture - Le luthier de Crémone - La guerre de Cent ans.* A. Lemerre, 1880. Cote : 840-3 COP (Fonds patrimonial)
- Coppée, François. *Oeuvres de François Coppée: théâtre 1881-1885 :Severo Torelli - Les Jacobites.* A. Lemerre, 1890. Cote : 840-3 COP (Fonds patrimonial)
- Coppée, François. *Théâtre, Les Jacobites: drame en cinq actes en vers.* A. Lemerre, 1872. Cote : 840-3 COP (Fonds patrimonial)

## **VICTOR HUGO**

- Hugo, Victor, et Alexandre Beaujour. *Hernani: drame.* Bordas, 1966. Cote : 840-3 HUG (1e étage).
- Hugo, Victor. *Théâtre de Victor Hugo. Eugène Hugues,* 188X. Cote : 840-3 HUG (Fonds patrimonial)

# MOLIÈRE

## Ouvrages

- Bray, René. *Molière, homme de théâtre*. Mercure de France, 1979. Cote : 82.09(MOL) BRA (1e étage).
- Gambotti, Christian. *Dom Juan: Molière*. Bordas, 1988. Cote : 82.09 (MOL) GAM (1e étage)
- Molière. *Le Misanthrope*. Bordas, 1985. Cote : 840-3 MOL (1e étage)
- Molière. *Les oeuvres complètes de Molière*. 2. J. de Bonnot, 1970. Cote : 840-3 MOL (1e étage)
- Molière. *Les oeuvres complètes de Molière*. 3. J. de Bonnot, 1970. Cote : 840-3 MOL (1e étage)
- Molière. *Les oeuvres complètes de Molière*. 4. J. de Bonnot, 1970. Cote : 840-3 MOL (1e étage)
- Molière. *Les oeuvres complètes de Molière*. 5. J. de Bonnot, 1970. Cote : 840-3 MOL (1e étage)
- Molière, Voltaire, et al. *Oeuvres complètes de Molière. Nouvelle édition accompagnée de notes tirées de tous les commentateurs avec des remarques nouvelles*, Librairie Garnier frères, 1934. Cote : 840-3 MOL (1e étage)
- Molière, et Georges Couton. *Œuvres complètes. I*. Nouvelle édition, Gallimard, 1971. Cote : 840-3 MOL (1e étage)
- Molière, et Georges Couton. *Œuvres complètes. II*. Nouvelle édition, Gallimard, 1971. Cote : 840-3 MOL (1e étage)

## Fonds patrimonial

- Molière, Paul Lacroix, et al. *Les fragments [du Don Juan] de Molière: comédie en deux actes et en prose, mise au théâtre*. J. Gay et fils, 1874. Cote : 840-3 MOL (Fonds patrimonial).
- Molière. *L'Étourdi ou les contre-temps (Fonds du Nouveau Commerce): comédie en cinq actes*. Calmann Lévy, 1879. Cote : N.C. 840-3 MOL (Fonds patrimonial)
- Molière. *Oeuvres complètes de Molière*. Hachette, 1889. Cote : 840-3 MOL (Fonds patrimonial)
- Molière. *Oeuvres complètes de Molière (5 vol.)*. N. Chaix, 1864. Cote : 840-3 MOL (Fonds patrimonial)

- Molière, François Boucher, et al. *Oeuvres de Molières d'après l'édition de 1734*. s.n., 18. Cote : 840-3 MOL (Fonds patrimonial)
- Molière, et Maurice Pellisson. *Le Misanthrope: comédie en cinq actes - édition nouvelle à l'usage des classes*. Ed. nouv. à l'usage des classes, C. Delagrave, 1881. Cote : 840-3 MOL (Fonds patrimonial)
- Molière, et Voltaire. *Oeuvres complètes: précédées de la Vie de Molière par Voltaire. Tome premier*. Furne, Jouvet et Cie, 1880. Cote : 840-3 MOL (Fonds patrimonial)
- Molière. *Oeuvres complètes: précédées de la Vie de Molière par Voltaire. Tome deuxième*. Furne, Jouvet et Cie, 1880. Cote : 840-3 MOL (Fonds patrimonial)

## **RACINE**

### Ouvrages

- Racine, Jean, Euripide, et al. *Andromaque [Suivi de] Andromaque*. Presses pocket, 1992. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine, Jean, Guy Dumur, et al. *Britannicus*. Librairie générale française, 1986. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine, Jean. *Les Plaideurs*. Bordas, 1984. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine. Théâtre de Racine. Tome I, La Thébaïde, Alexandre le Grand, Andromaque, Les Plaideurs. Plon, 1930. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine. Théâtre de Racine. Tome II, *Britannicus, Bérénice, Bajazet, Mithridate*. Plon, 1930. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine. *Théâtre de Racine. Tome III, Iphigénie, Phèdre, Esther, Athalie*. Plon, 1930. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine, Jean, et Henri Clouard. *Théâtre de Jean Racine*. Bibliothèque Larousse, 1928. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine, Jean, et G. Le Bidois. *Théâtre choisi*. 19e éd, J. de Gigord, 1933. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine, Jean, et Jean Salles. *Phèdre: tragédie*. Bordas, 1985. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine, Jean, et Gabriel Spillebout. *Bérénice: tragédie*. Bordas, 1991. Cote : 840-3 RAC (1e étage)
- Racine, Jean, et André Stegmann. *Théâtre complet. I*. Flammarion, 1964. Cote : 840-3 RAC (1e étage)

- Racine, Jean, et André Stegmann. *Théâtre complet. II*. Flammarion, 1964. Cote : 840-3 RAC (1e étage)

### Fonds patrimonial

- Racine, Jean, et al. *Théâtre de Jean Racine (3 vol.)*. Librairie des bibliophiles, 1880. Cote : 840-3 RAC (Fonds patrimonial)
- Racine, Jean, et Figuière. *Les plaideurs*. 4e éd, Librairie Poussielgue, 1898. Cote : 840-3 RAC (Fonds patrimonial)
- Racine, Jean, et P. Jacquinet. *Esther: tragédie (1689)*. Nouvelle édition revue sur celle de 1697, Librairie Classique Eugene Belin, 19XX. Cote : 840-3 RAC (Fonds patrimonial)

## **EDMOND ROSTAND**

### Ouvrages

- Degott, Bertrand, et al. *Edmond Rostand: poète de théâtre actes du centenaire et du cent cinquantième (1868-1918, 2018)*. Presses universitaires de Franche-Comté, 2021. Cote : 82.09(ROS) DEG (1er étage)
- Rostand, Edmond, et al. *Cyrano de Bergerac*. Gallimard, 1990. Cote : 840-3 ROS (1e étage)
- Rostand, Edmond, et Pierre Lissac. *L'Aiglon*. Hachette, 1939. Cote : 840-3 ROS (1e étage)

### Ressources en ligne

- " Gloire et splendeur de Cyrano de Bergerac ". RetroNews - Le site de presse de la BNF, le 16 octobre 2016

### Fonds patrimonial

- Rostand, Edmond. *Chantecler: pièce en quatre actes, en vers représentée pour la première fois au théâtre de la Porte Saint-Martin*, le 7 février 1910. Libr. Charpentier et Fasquelle, 1910. Cote : 840-3 ROS (Fonds patrimonial)

- Rostand, Edmond. *Cyrano de Bergerac: comédie héroïque en cinq actes en vers, représenté pour la première fois au théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 décembre 1897.* G. Charpentier, 1899. Cote : 840-3 ROS (Fonds patrimonial)
- Rostand, Edmond. *L'Aiglon: drame en six actes en vers, représenté pour la première fois au théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900.* G. Charpentier, 1900. Cote : 840-3 ROS (Fonds patrimonial)
- Rostand, Edmond. *Les musardises: 1887-1893.* Edition nouvelle, Librairie Charpentier et Fasquelle Eugène Fasquelle, 1917. Cote : 840-3 ROS (Fonds patrimonial)

## **AUTRES DRAMATURGIES ET PIÈCE DE THÉÂTRE**

### Ouvrages

- Camus, Albert, et al. *Caligula.* Gallimard, 2012. Cote : 840-3 CAM (1er étage)
- Marivaux, Pierre de, et al. *Théâtre complet. II.* Gallimard, 1994. Cote : 840-3 MAR (1er étage)
- Marivaux, Pierre de, et al. *Théâtre complet. I.* Gallimard, 1993. Cote : 840-3 MAR (1er étage)
- Musset, Alfred de, et Pierre-Georges Castex. *Études sur le théâtre d'Alfred de Musset.* Société d'édition d'enseignement supérieur, 1978. Cote : 82.09 (MUS) CAS (1er étage)
- Musset, Alfred de, et Yves Florenne. *Théâtre complet.* le Livre de poche, 1965. Cote : 840-3 MUS (1er étage)
- Musset, Alfred de, et Frank Lestringant. *Fantasio.* Gallimard, 2003. Cote : 82.09(MUS) LES (1er étage)

### Fonds patrimonial

- Capus, Alfred. *La Veine: comédie en quatre actes représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre des Variétés, le 2 avril 1901.* Ed. de la Revue blanche, 1902. Cote : 840-3 CAP (Fonds patrimonial)
- Daudet, Alphonse. *L'Obstacle: pièce en 4 actes.* Librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion successeur, 1891. Cote : 840-3 DAU (Fonds patrimonial)

- Delavigne, Casimir. *Oeuvres complètes. 1: Théâtre. 1 Les vêpres siciliennes - Les comédiens - Le paria - L'école des vieillards - La Princesse Aurélie*. Nouv. éd, Didier et cie, 1866. Cote : 840-3 DEL (Fonds patrimonial)
- Delavigne, Casimir. *Oeuvres complètes. 2: Théâtre*. Nouv. Ed, Firmin-Didot, 1888. Cote : 840-3 DEL (Fonds patrimonial)
- Dumas, Alexandre. *Théâtre complet. 2: Le Demi-monde - La Question d'argent*. Calmann-Lévy, 1896. Cote : 840-3 DUM (Fonds patrimonial)
- Labiche, Eugène, et Émile Augier. *Théâtre complet d'Eugène Labiche*. Editions Calmann-Lévy, 1886. Cote : 840-3 LAB (Fonds patrimonial)
- Mirbeau, Octave. *Théâtre (Fonds du Nouveau Commerce)*. E. Flammarion, 1910. Cote : N.C 840-3 MIR (Fonds patrimonial)
- Musset, Alfred de. *Comédies et proverbes (2 tomes en 1 vol.): Seule éd. complète revue et corrigée par l'auteur*. Seule édition complète revue et Corrigée par l'auteur, Charpentier, 1863. Cote : 840-3 MUS (Fonds patrimonial)
- Pujo, Maurice, et Aristophane. *Les nuées: comédie contemporaine en trois actes imitée d'Aristophane représentée pour la première fois le 12 décembre 1907 au Théâtre d'Action française*. Nouvelle édition, Nouvelle Librairie Nationale, 1918. Cote : 840-3 PUJ (Fonds patrimonial)

## ► THÉÂTRE ÉTRANGER

### ROYAUME-UNIE

#### Ouvrages

- Abiteboul, Maurice. *Richard III de William Shakespeare*. Ed. du Temps, 1999. Cote : 820 (SHA) ABI (1e étage)
- Bolt, Sydney, et al. *Hamlet, William Shakespeare*. Penguin Books, 1985. Cote : 820 (SHA) BOL (1e étage)
- Pasquier, Marie-Claire, et al. *Le nouveau théâtre anglais*. Librairie Armand Colin, 1969. Cote : 820 PAS (1e étage)
- Shakespeare, William, Yves Bonnefoy, et al. *La tempête*. Édition bilingue, Gallimard, 1997. Cote : 820=4 SHA (1e étage)
- Shakespeare, William, François-Victor Hugo, et al. *Othello Le roi Lear Macbeth*. Flammarion, 1964. Cote : 820=4 SHA (1e étage)

- Shakespeare, William, et Paul Arnold. *Le Songe d'une nuit d'été La tempête*. Club des amis du livre, 1961. Cote : 820=4 SHA (1e étage)
- Shakespeare, William. *Oeuvres de Shakespeare. 10: Jules César - La nuit des rois*. Bibliothèque de culture littéraire, 1968. Cote : 820=4 SHA (1e étage)
- Shakespeare, William, et Frank Kermode. *The Tempest*. Methuen, 1964. Cote : 820 SHA (1e étage)
- Shakespeare, William, et Pierre Leyris. *Macbeth*. Aubier Éd. Mouton, 1977. Cote : 820 SHA (1e étage)
- Suhamy, Henri. *Richard III de William Shakespeare*. Ellipses, 1999. Cote : 820 SHA (1e étage)
- Yates, Frances Amelia, et Jean-Yves Pouilloux. *Les dernières pièces de Shakespeare: une approche nouvelle*. Belin, 1993. Cote : 820 (SHA) YAT (1e étage)

### Périodiques

- " Poésie et théâtre de l'Irlande contemporaine ". Etudes anglaises, no 56, avril 2003.
- " William Shakespeare, sa majesté et ses mystères " Lire magazine littéraire, Hors série n°16, mars-avril 2024.

### Fonds patrimonial

- Shakespeare, William, et al. *Jules César*. Hachette, 1881. Cote : 820 SHA (Fonds patrimonial)
- Shakespeare, William, et Hippolyte Bellet. *Le Roi Richard III: [Expliqué Littéralement]*. Librairie Hachette et Cie, 1882. Cote : 820 SHA (Fonds patrimonial)
- Shakespeare, William, et François Guizot. *Oeuvres complètes de Shakespeare*. Cinquième édition, Librairie Académique, Didier et cie, 1865. Cote : 820=4 SHA (Fonds patrimonial)
- Shakespeare, William, et Auguste Julien. *Macbeth: tragédie en cinq actes* Texte anglais revu et annoté par M. l'abbé Julien, ancien préfet des études au collège Notre-Dame, à Valenciennes. 3e édition, Poussielgue, 1895. Cote : 820 SHA (Fonds patrimonial)



- Shakespeare, William, et Francisque Michel. *Oeuvres choisies de Shakespeare*. Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1875. Cote : 820=4 SHA (Fonds patrimonial)
- Shakespeare, William, et Émile Montégut. *Oeuvres complètes de Shakespeare. II*. Librairie de L. Hachette et Cie, 1869. Cote : 820=4 SHA (Fonds patrimonial)
- Shakespeare, William. *Oeuvres complètes de Shakespeare. I*. Librairie de L. Hachette et Cie, 1867. Cote : 820=4 SHA (Fonds patrimonial)
- Shakespeare, William, et Jules Sévrette. *Coriolan*. Belin frères, 1895. Cote : 820 SHA (Fonds patrimonial)
- Shakespeare, William, et Oskar Thiergen. *The Tempest*. Velhagen und Klasing, 1901. Cote : 820 SHA (Fonds patrimonial)

## ALLEMAGNE

### Fonds patrimonial

- Goethe, Johann Wolfgang von, et Xavier Marmier. *Théâtre de Goethe: traduction nouvelle revue, corrigée et augmentée de notices et de notes par Xavier Marmier*. Charpentier, 1839. Cote : 830=4 GOE (Fonds patrimonial)
- Goethe, Johann Wolfgang von, et A. Souillart. *Iphigénie auf Tauris: Ein Schauspiel in fünf Aufzügen*. H. Didier, 1913. Cote : 830 GOE (Fonds patrimonial)
- Schiller, Friedrich Von, et Xavier Marmier. *Théâtre (3 vol.)*. 7e éd. rev et Corr, G. Charpentier, 1879. Cote : 830=4 SCH (Fonds patrimonial)

## AUTRES PAYS

### Ouvrages

- Cornevin, Robert. *Le théâtre en Afrique noire et à Madagascar*. le Livre africain, 1970. Cote : 840(091) COR (1e étage)
- Csató, Edward. *Le théâtre polonais contemporain*. Polonia, 1963. Cote : 884 (091) CSA (1e étage)
- Downer, Alan Seymour, et al. *Le théâtre aux Etats-Unis: cinquante ans d'Art Dramatique*. Nouvelles Editions Latines, 1957. Cote : 820(091) DOW (1e étage)
- Kamyabi-Mask, Ahmad, et Eugène Ionesco. *Ionesco et son théâtre: préf. d'Eugène Ionesco suivie d'un entretien*. Editions Caractères, 1987. Cote : 82.09 (ION) KAM (1e étage)

- Scherer, Jacques. *Le théâtre en Afrique noire francophone*. Presses universitaires de France, 1992. Cote : 82.09 SCH (1e étage)

### Périodiques

- " Théâtres du monde "; Courrier de l'Unesco, n°304, avril 1983.

### Ressources en ligne

- Bansat-Boudon, Lyne, et al. *Théâtres indiens*. Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2022.