

Mastère spécialisé “Scenario, Showrunning, Storytelling” dit “MS 3S” (labellisé Conférence des Grandes Ecoles (CGE) - BAC + 6)

L'ICES, Institut Catholique de Vendée et le Puy du Fou lancent un Mastère Spécialisé innovant en Scénario, Showrunning et Storytelling à Paris. La première promotion d'une dizaine d'étudiants commencera en octobre 2025.

Candidatures sur : <https://ices.fr/candidater/> (Date limite : 31/08/2025).

La rentrée se fait la première semaine d'octobre de chaque année avec 340 heures de théorie réparties sur 30 semaines. Une semaine, c'est donc environ 15 heures de théorie. Le reste du temps, les élèves forment un atelier d'écriture (2 jours/semaine minimum). Des jurys composés de professeurs permanents et de professionnels viendront évaluer les livrables produits par les étudiants au cours de l'année.

D'OCTOBRE À DÉCEMBRE : 6 modules fondamentaux et 3 séminaires constituent la base de la scolarité répartis sur 12 semaines intensives jusqu'aux vacances de Noël.

Séminaire de rentrée au Puy du Fou	Présentation du partenaire privilégié du MS et réflexion sur les fondamentaux de la dramaturgie helléno-chrétienne.
Module 1	Concevoir un synopsis (livrable : synopsis court de 3 à 5p / évaluation par fiche de lecture, FDL)
Module 2	Écrire un format audiovisuel court (livrable : une continuité dialoguée de court-métrage inférieure à 20 p, / évaluation : FDL)
Module 3	Grammaire du langage filmé, écrire et réaliser un documentaire/reportage (livrable : un concept / ou un reportage tourné/monté / évaluation : visionnage et/ou présentation orale de 20 min. devant un jury composé de professionnels, JURY PRO)
Module 4	Améliorer un scénario (livrable : rédaction d'une fiche de lecture / évaluation : FDL qui sanctionnera la remise de la fiche réalisée au client)
Module 5	Panorama des genres et influences hollywoodiennes (livrable : un concept court d'un projet de genre / évaluation : FDL)
Module 6	Écrire une série TV sous forme de bible (livrable : une pré-bible de série de 20 p / évaluation : FDL et JURY PRO)
Séminaire 2	Utiliser les nouveaux outils du scénariste, écrire avec l'IA (livrable : remise d'un dossier de recherche/évaluation : FDL)
Séminaire 3	Droit propriété intellectuelle, négociation des contrats audiovisuels (évaluation : Quizz)

DE JANVIER À MAI : 9 modules d'approfondissement et 3 séminaires sont répartis sur 18 semaines pour dispenser des techniques internationales de pointe de l'écriture.

Séminaire 4	Créativité et High Concept (livrable : un concept fort / évaluation : FDL et/ou JURY PRO)
--------------------	---

Module 7	Passer du synopsis au séquencier (livrable : un séquencier de l'épisode pilote de leur projet de série / évaluation : FDL)
Module 8	Écrire le genre policier (livrable : un séquencier court de policier / évaluation : FDL et/ou JURY PRO)
Module 9	Écrire le genre comique (livrable : un séquencier court de comédie / évaluation : FDL et/ou JURY PRO)
Module 10	Écrire le genre drame et le film d'auteur (livrable : un séquencier court de drama / évaluation : FDL et/ou JURY PRO)
Module 11	Écrire un spectacle vivant (livrable : un séquencier court de spectacle / évaluation : FDL + JURY PUY DU FOU)
Séminaire 5	Développer sa carrière d'auteur (évaluation : mise en situation de pitch devant un producteur)
Séminaire 6	Actualités et marchés audiovisuels de référence (évaluation : quizz)
Module 12	Écrire les autres genres (fantastique, action, SF, horreur) (Livrable : un concept court de genre / évaluation : FDL et/ou JURY PRO)
Module 13	Adapter une œuvre littéraire (livrable : une fiche d'adaptation / évaluation : : FDL qui sanctionnera ou pas la remise de la fiche réalisée au client)
Module 14	Construire des personnages et des dialogues, écrire une continuité dialoguée pour la TV ou le cinéma (livrable : une continuité dialoguée de long métrage / évaluation : FDL)
Module 15	Storytelling (livrable : un concept de storytelling de 3 à 5p / évaluation : JURY PRO)
Module 16	Écrire pour l'interactivité (écrire un concept de jeu vidéo) (livrable : concept de JV ou Game design / évaluation : JURY PRO)

LES AUTRES S DU MS 3S SONT :

- **S comme SCRIPT DOCTOR :**

Les étudiants travaillent en atelier d'écriture sur des commandes réelles passées par des professionnels partenaires, dans un espace créatif dédié sous la tutelle d'un script doctor senior. Ce suivi (80 heures annuelles) est assuré par l'équipe High Concept*, dont ses deux membres fondateurs, Julie et Cédric Salmon dispensent au sein du MS, l'une comme Responsable pédagogique, l'autre comme professeur et script doctor, une formation à l'écriture agile en plus du suivi en script doctoring qui garantit la mise en application des enseignements fondamentaux.

*La société High Concept (HC) existe depuis 2009 et a développé un modèle d'écriture et des services de script doctoring pour aider les créateurs de contenu à obtenir le scénario qu'ils ont dans la tête (en savoir plus sur l'écriture agile et la société HC <https://scriptdoctor.fr/#qualification>).

- **S comme SUJETS :**

Le MS 3S est un incubateur de propriétés intellectuelles françaises portées sur la scène internationale : en s'appuyant sur l'enseignement littéraire et historique reconnu des professeurs agrégés de l'ICES, les étudiants disposent d'un patrimoine artistique et d'un vivier de sujets parfois oubliés de notre patrimoine pour débiter leur carrière.

- **S comme SENIOR :**

Le premier jour du MS, les étudiants rencontrent leur parrain, un professionnel senior de l'un des 3 S qui leur est attribué, et qui est en charge de leur insertion professionnelle tout au long de l'année (le parrain s'engage à deux rencontres par mois avec l'étudiant pour l'aider dans ses réalisations et choix de carrière). De plus, chaque semaine, le MS reçoit une personnalité importante du monde du scénario, ou liée au monde du développement de contenu au sein de société de production, distribution/diffusion ou de l'édition. Une occasion précieuse pour les étudiants de nouer des liens privilégiés et de constituer un premier réseau professionnel.

- **S comme STAGE :**

Le stage en entreprise est directement intégré à la pédagogie du MS pour garantir l'insertion professionnelle de l'étudiant (qui bénéficie du réseau et de partenariats du Mastère).

Le stage en entreprise (4 mois minimum) est directement intégré à la pédagogie du MS pour garantir l'insertion professionnelle de l'étudiant (qui bénéficie du réseau et de partenariats du Mastère). Cette mission professionnelle a pour objectif la mise en application concrète des acquis de la formation pendant 6 mois de juin à décembre.

- **S comme SYNOPSIS, SÉQUENCIERS, SCÉNARIOS, SÉRIES TV, ... :**

À la fin de l'année, les étudiants disposent d'un portfolio de projets personnels commercialisables (synopsis, bibles de série, continuités dialoguées, séquenceurs) d'un niveau professionnel qui leur permet de postuler à un ensemble de concours internationaux et nationaux d'écriture et qui accélère leur insertion professionnelle.

- **S comme STYLE :**

La thèse professionnelle (véritable clé de voûte du programme du Mastère Spécialisé) est un travail personnel d'écriture qui vient établir et fortifier le portfolio de chaque étudiant. Ce travail d'écriture consiste en l'élaboration d'une V1 de scénario original (continuité dialoguée de long-métrage), pilote de série (format 52 ou 90 minutes), scénario de jeu vidéo (visual novel) ou d'un spectacle vivant (spectacle historique, comédie musicale, autres...) et sera évaluée par un JURY composé de l'équipe pédagogique du MS et d'un ou plusieurs professionnels du secteur.

- **S comme SAVOIR**

Afin d'offrir un enseignement à la fois conceptuel et pragmatique, l'équipe pédagogique se compose de professeurs de l'ICES, de formateurs éprouvés et d'intervenants professionnels du secteur.

Directrice du MS : Laure Meesemaeker, *Directrice du Département Lettres de l'ICES*

Responsable des Relations Extérieures : Edgard GNANOU, *chargé de mission à l'ICES*

Responsable pédagogique : Julie SALMON, *chargée de mission à l'ICES*

Professeur principal : Cédric SALMON, *chargé de mission à l'ICES*

Responsable des formations labellisées : Catherine THOMAS-BOISSELIER, *Directrice des études de l'ICES*



PUYDUFOU®