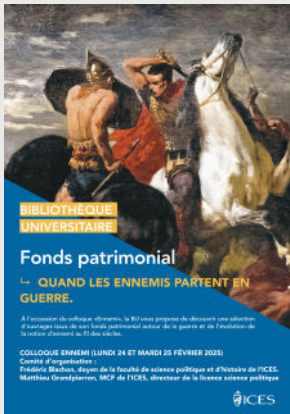


Bibliographie sélective

Ressources disponibles à la BU

Colloque « Ennemi »

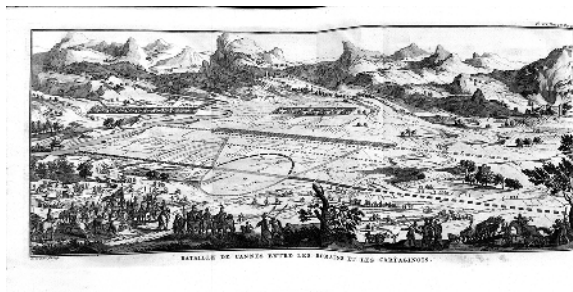
Fonds patrimonial
Février 2025



En lien avec le colloque « Ennemi », organisé à l'ICES du 24 au 25 février, la BU vous propose de découvrir quelques illustrations issues du fonds patrimonial. Vous retrouverez également une courte sélection de ressources - papiers ou numériques - en lien avec l'évolution de la notion d'ennemi et de guerre au fil du temps.

« S'appuyant sur la science politique, les relations internationales, la sociologie, l'histoire, la philosophie, ce colloque s'interrogera sur comment l'idée d' « ennemi » est construite, utilisée et évolue. Quels récits sont mobilisés pour justifier et légitimer l'identification d'un ennemi et sa destruction? Comment la construction d'une identité nationale, ethnique ou idéologique contribue-t-elle à la création d'ennemis ? Comment différentes sociétés et périodes historiques ont défini et traité les ennemis? L'ennemi peut-il être redéfini ou doit-il toujours être vaincu ? » (présentation du colloque)

« Costumes de l'armée française »
XVII^{ème} siècle : institutions, usages et costumes. France, 1590-1700,
Paul Lacroix, 1880.



Histoire de Polybe [...] où toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées, & représentées en figures, 1774.

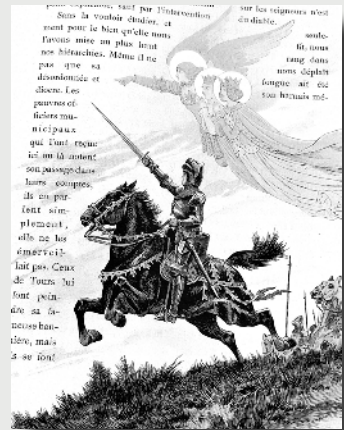
► PENSER/THÉORISER LA GUERRE

Ouvrages

- Bruckner, Pascal. *La mélancolie démocratique: comment vivre sans ennemis ?* essai. Éd. du Seuil, 1992. *Cote : 321.7 BRU (RDC)*
- Fritsch, Marc de, et Olivier Hubac. *Des guerres et des hommes: idées reçues sur 25 siècles de conflits.* Le Cavalier bleu éditions, 2012. *Cote : 355 FRI (1er étage)*
- Le Drian, Jean-Yves. *Qui est l'ennemi ?* Les éditions du Cerf, 2016. *Cote : 355(4) LED (1er étage)*
- Pernot, François. *Histoire de la guerre: de l'Antiquité à demain.* Ellipses, 2021. *Cote : 355 PER (1er étage)*
- Sun, Zi. *L'art de la guerre.* Institut de stratégie comparée, 1999. *Cote : 355 SUN (1er étage)*

Fonds patrimonial

- Bouchot, Henri, et al. *L'épopée du costume militaire français.* Société Française d'éditions d'art L.-Henri May, 1898. *Cote : 7.03:39 BOU (Fonds patrimonial)*
- Veuillot, Louis. *La guerre et l'homme de guerre.* Nouvelle édition, Société générale de librairie catholique, 1878. *Cote : 355 VEU (Fonds patrimonial)*



L'épopée du costume militaire français, Henri Bouchot, 1898.

Périodiques

- « Ami-Ennemi ». *Stratégique*, no 72, octobre 1998.
- « Clausewitz, penser la guerre ». *L'Histoire*, no 495, mai 2022.
- « Qui est l'ennemi ? » *Conflits : histoire, géopolitique, relations internationales*, no 15, octobre 2017.
- « Y a-t-il des bons et des méchants ? » *Philosophie magazine*, no 175, décembre 2023.




De l'ennemi politique à l'ennemi intime, comment identifier nos ennemis et comprendre leur rôle ?

A écouter sur






Portraits de stratèges pour une histoire militaire ! Voici Sun Tzu et l'art de la guerre et César avec la guerre des Gaules, comment vaincre sans péril inutile ? Clausewitz a-t-il inventé la guerre absolue ?



« Costumes militaires »

Extrait du Larousse du XXe siècle
1928-1933.

► FRANCE & ANGLETERRE : ENNEMIS HÉRÉDITAIRES ?

Ouvrages

- Bertaud, Jean-Paul, et al. *Napoléon, le monde et les Anglais: guerre des mots et des images*. Éditions Autrement, 2004. *Cote : 944.05 BER (2e étage)*
- Calmette, Joseph, et al. *Histoire du Moyen Âge. Tome VII : La France et l'Angleterre en conflit*. Presses universitaires de France, 1937. *Cote : 944"4-14" GLO (2e étage)*
- Marquis, Hugues. *Agents de l'ennemi: les espions à la solde de l'Angleterre dans une France en révolution*. Vendémiaire, 2014. *Cote : 944"1789" MAR (2e étage)*
- Tombs, Robert, et Isabelle Tombs. *That Sweet Enemy: The French and the British from the Sun King to the Present*. Pimlico, 2007. *Cote : 944 TOM (2e étage)*

Fonds patrimonial

- Bittard Des Portes, René. *Les émigrés à cocarde noire, en Angleterre, dans les provinces belges, en Hollande et à Quiberon: l'exil et la guerre*. Emile-Paul, 1908. *Cote : 944"1789" BIT (Fonds patrimonial)*

- Joubert, André. *Documents inédits sur la Guerre de Cent ans: négociations relatives à l'échange de Charles, duc d'Orléans, et de Jean, comte d'Angoulême, captifs en Angleterre, contre les seigneurs anglais faits prisonniers à la bataille de Baugé (21 avril - 23 mai 1421 n. s.)*. Germain et G. Grassin, 1890. *Cote : 944"4-14" JOU (Fonds patrimonial)*
- Petitot, Claude-Bernard, et al. *Précis des guerres entre la France et l'Angleterre - Mémoires sur Du Guesclin. I: Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle ; avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage tome IV*. Librairie Foucault, 1819. *Cote : 944"16-18" PET (Fonds patrimonial)*

« Bataille de Crécy, d'après une miniature d'un
manuscrit de Froissart »

tirée d'un manuel d'enseignement primaire, 18XX.



Les images d'Épinal,
René Perrout, 19XX.

Ressources en ligne

- Chassigne, Philippe. « L'Angleterre, ennemie héréditaire ? » *Revue historique des armées*, no 264, 264, septembre 2011, p. 3-10.
- « La guerre ». BnF Essentiels.

► L'AUTRE ENNEMI DU MOYEN-ÂGE : L'HÉRÉSIE

- Comment l'Église a-t-elle inventé la guerre contre l'hérésie au Moyen Âge ? IEHNE.

Quelques périodiques pour en savoir plus sur la guerre au Moyen-Âge

- « La guerre au Moyen-Âge : guerriers, armes et batailles ». *Guerres & histoire*, no HS 9, juillet 2020.
- « L'art de la guerre au Moyen-Âge ». *Historia*, no HS 21, janvier 2015.

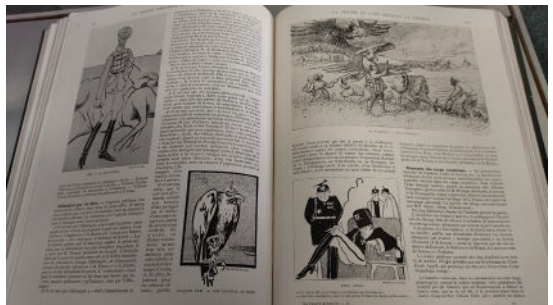
► FRANCE & ALLEMAGNE : LA REPRÉSENTATION DE L'ENNEMI

Ouvrage

- Jeismann, Michael, et Dominique Lassaigne. *La patrie de l'ennemi: la notion d'ennemi national et la représentation de la nation en Allemagne et en France de 1792 à 1918*. CNRS éd, 1997. *Cote : 944"19-20" JEI (2e étage)*

Fonds patrimonial

- Grand-Carteret, John, et al. *Crispi, Bismarck et la Triple-alliance en caricatures: avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées*. Librairie Ch. Delagrave, 1891. *Cote : 943.0 GRA (Fonds patrimonial)*
- *L'Imposture par l'image*. Librairie Payot & Cie, 1917. *Cote : 940.3 COL (Fonds patrimonial)*



La France héroïque et ses alliés,
Gustave Geffroy, Léopold-Lacour,
Louis Lumet, 1919.

- « France-Allemagne : 200 ans de guerre et de passion ». Les collections de l'Histoire, no 100, juillet 2023.

Ressources en ligne

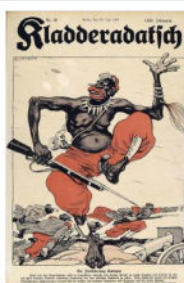
- [De la propagande au front au front de propagande | EHNE.](#)
- Dornel, Laurent. « La fabrication de l'ennemi " héréditaire " allemand (de 1815 à 1914) ». *Entre traces mémorielles et marques corporelles. Regards sur l'ennemi de l'Antiquité à nos jours 2014*, Presses de l'université Blaise Pascal, 2014, p. 107-21. HAL Archives Ouvertes.
- « [La haine de l'ennemi. Arts et presse en déraison](#) ». BnF Action pédagogique, 2014 (révisé en 2017)
- « [La haine de l'ennemi. L'illustration asservie](#) ». BnF Action pédagogique, 2014 (révisé en 2017)
- « [La haine du « Boche », sujet omniprésent des journaux de tranchées](#) ». RetroNews - Le site de presse de la BnF, 11 octobre 2018.
- « [Une histoire de la germanophobie française après la débâcle de 1870](#) ». RetroNews - Le site de presse de la BnF, 24 novembre 2020.

À explorer sur le site de l'Histoire par l'image

Découvrez les études liées au mot-clé « représentation de l'ennemi »



L'HISTOIRE
PAR L'IMAGE
MUSEUM, UNIVERSITÉ DE LYON



CARICATURE ET PROPAGANDE

Le siècle de la presse
En France, en 1848, à la suite de la révolution de Février et grâce à l'abolition de la censure, Le Charivari connaît une...



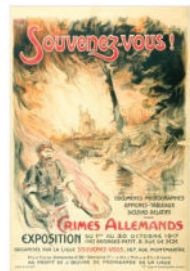
LA CONTRE-PROPAGANDE ALLEMANDE SUR LE THÈME DE LA « BARBARIE »

Dans la bataille de propagandes à laquelle se livrèrent les belgicariants entre 1914 et 1918, les Allemands, en réponse aux accusations d'assassinats...



IMAGES DE L'ALLEMAND

Entre 1914 et 1918, l'usage intensif d'images représentant la « cruauté de l'ennemi » sous diverses formes (dans les livres, les journaux, les...



LA FORCE D'UN MYTHE : LES « ATROCITÉS ALLEMANDES »

La guerre des artistes et des éditeurs
La production iconographique explose lors de la Grande Guerre : le public, abreuvé de photographies et de...