



COLLOQUE INTERNATIONAL

MERCREDI 5 ET JEUDI 6 NOVEMBRE 2025

SALLE DE CONFÉRENCES RICHELIEU

Les ressorts de l'illusion théâtrale

Comité d'organisation :

Anthony Saudrais, *docteur en histoire de l'art, chargé de cours, ICES, CRICES, CÉRÉdi*

Entrée gratuite, réservation sur : bit.ly/conferences-ICES

 ICES
—
CRICES

17 bd des Belges - La Roche-sur-Yon - 02 51 46 12 13



08h00 *Accueil des participants*

08h20 **Mot introductif et présentation du colloque**

Éric Ghérardi, *président de l'ICES*

Anthony Saudrais, *docteur en histoire de l'art, Université Rennes 2, chargé de cours, ICES, CRICES*

I – Illusion tragique et comique. Regards philosophiques

Séance présidée par Jacques Gilbert

08h30 **Tragique et illusion dans la pensée de Clément Rosset**

Jean-Marc Joubert, *docteur en philosophie, ancien doyen de la faculté des lettres et des langues de l'ICES*

08h55 **De l'illusion comique au comique pourfendeur d'illusions**

Sylvie Paillat, *docteur en philosophie, CRICES*

09h20 **Questions / Échanges**

Pause

II – Approches poétiques, dramaturgiques et rhétoriques

1^{ère} session. L'illusion théâtrale, de Sénèque à Jean Anouilh

Séance présidée par Alain Le Gallo

10h00 **L'illusion d'une présence : apparition des morts dans les tragédies de Sénèque**

Pierre-Alain Caltot, *maître de conférences en langues et littérature latines, Université d'Orléans, POLEN*

10h25 **L'illusion entre tromperie, déguisement et peinture à travers l'exemple de la tragi-comédie au XVII^e siècle**

Pierre-Louis Rosenfeld, *docteur en études théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle, IRET*

10h50 **L'auto sacramental allégorique, une machine à subjuguer**

Bertrand Johanet, *agrégé de lettres modernes, docteur en didactique de la littérature, Nantes Université, et chargé de cours, ICES*

11h15 **Questions / Échanges**

11h30 **L'illusion dans l'univers comique de Lesage**

Hajer Mestaysser, *doctorante en littérature française, Université de Lorraine*

11h55 **Les métadrames à caractère délusoire dans l'œuvre dramatique de Jean Anouilh**

Sylwia Kucharuk, *professeure à l'Université de Marie Curie-Skłodowska, Lublin, Pologne*

12h20 **Questions / Échanges**

Pause déjeuner

2^e session. Spectacle, machine, rhétorique illusoire dans le théâtre louis-quatorzien

Séance présidée par Anthony Saudrais

- 14h30 **L'illusion comique de Molière : la machinerie rhétorique et ses ressorts secrets**
Alain Le Gallo, *professeur associé de l'ICES, CRICES*
- 15h35 **Musique et chœur dans les tragédies en musique de Quinault et Lully : un outil de renforcement de l'illusion théâtrale**
Benedetta Bartolini, *docteur en littérature française, Université de Saint-Étienne*
- 15h20 **Questions/Échanges**
- 14h55 **L'énigmatique désillusionnisme des *Amants Magnifiques* de Molière**
Jean-Luc Robin, *professeur associé, Université d'Alabama, États-Unis*
- 16h00 **Illusion/Désillusion. Quand la machine ne fonctionne pas**
Stella Spriet, *professeure à l'Université de Saskatchewan, Canada*
- 16h25 **Questions/Échanges**
Pause

III – Ouvertures historiques

Séance présidée par Romain Trichereau

Vice-doyen de la faculté d'histoire et de science politique, maître de conférences de l'ICES

- 16h50 **Christophe-Paul de Robien (1698-1756) et la mise en scène d'une collection provinciale au XVIII^e siècle.**
Maïder Hervieu, *docteur en histoire de l'art, Université Rennes 2*
- 17h15 **Des illusions théâtrales et photographiques pour une image performée**
Delphine Sellier-Merotto, *doctorante en arts plastiques et sciences de l'art, Université Aix-Marseille, LESA*
- 17h40 **Noël captif : la représentation théâtrale du 25 décembre dans les Oflags et Stalags, 1940-1945**
Clément Millon, *docteur en histoire du droit, CRICES*
- 18h05 **Questions/Échanges**

09h00 *Accueil des participants*

IV – Éclairages juridiques

Séance présidée par Antoine Ploux

09h15 **Théâtralité, représentation et fiction en droit matrimonial canonique : l'illusion du partenariat conjugal**

Bernard Callebat, professeur des facultés à l'Institut catholique de Toulouse, chargé de cours de l'ICES, CRICES

09h40 **La représentation du droit au théâtre**

Guillaume Bernard, maître de conférences (HDR) de l'ICES, CRICES

10h05 **Questions / Échanges**

Pause

Séance présidée par Bernard Callebat

10h40 **L'État comme illusion théâtrale et ses ressorts**

Antoine Ploux, maître de conférences en droit public de l'ICES, CRICES

11h05 **Les sagas judiciaires : un nouveau vaudeville ?**

Loïc Floury, maître de conférences en droit de l'ICES, CRICES

11h30 **Questions / Échanges**

V – L'illusion théâtrale dans l'esthétique cinématographique

Séance présidée par Bertrand Johanet

11h40 **L'illusion théâtrale dans quelques films d'Ingmar Bergman**

Elena Tyushova, docteure en études cinématographiques, ATER en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 8 Vincennes, ESTCA

12h05 **Le giallo italien. Une esthétique néobaroque de l'illusion théâtrale**

Anthony Saudrais, docteur en Histoire de l'art, CRICES, CÉRÉdI

12h30 **Questions / Échanges**

Pause déjeuner

VI – Scénographie, mise en scène et immersion

Séance présidée par Jean-Luc Robin

14h30 **Montigny metteur en scène, une illusion au plus proche du réel**

Laurène Haslé, docteure en histoire des spectacles, ATER en études théâtrales à l'Université Paris 8, "EA Scènes du monde, création, savoirs critiques"

14h55 **Récit et scène en 360°**

Jacques Gilbert, *professeur des universités en littérature générale et comparée,*
Université de Nantes, LAMO

15h20 **Questions/Échanges**

15h45 **Conclusion**

Anthony Saudrais,

Les ressorts de l'illusion théâtrale

Ce colloque international invite les chercheuses et les chercheurs à questionner, à l'aide de méthodologies différentes mais complémentaires, un objet complexe, dans une perspective doublement diachronique et synchronique. De la matérialité de la scène théâtrale à la réflexion philosophique, de la poétique à la composition dramaturgique, en passant par des perspectives cinématographiques, historiques et juridiques, ce colloque se donne l'ambition de faire dialoguer plusieurs approches scientifiques afin de dégager de nouvelles perspectives à la connaissance des ressorts de l'illusion théâtrale

En couverture : Scène principale du Palais Garnier, Paris.

Réservation sur : bit.ly/ICES-Colloque-Inscription

Contact CRICES : Paule Martin - colloques@ices.fr