

**COLLOQUE
LUNDI 5
& MARDI 6
OCTOBRE
2026**

La Créativité

| ICES - 17 bd des Belges - La Roche-sur-Yon

Comité scientifique :

Jean-Marc Joubert - Ancien doyen de la faculté des
Lettres et des langues de l'ICES

Philippe Quentin - ICES, CRICES

D.R. Frohlich (†) - UST Houston

Inscription : bit.ly/ICES-Colloque-Inscription



ICES

CENTRE DE RECHERCHE



08:45 Accueil des participants

09:00 Envoi du colloque

Éric Ghérardi, président de l'ICES

SESSION 1

Présidée par Alain Le Gallo

09:10 Hasard et création de soi

Jean-Marc Joubert, ancien doyen de la faculté des Lettres et des langues de l'ICES

09:50 Qu'est-ce que la créativité chez Whitehead ? Une catégorie ou une expérience ?

Philippe Gagnon, maître de conférences à la faculté de théologie de l'Université catholique de Lille

10:30 Pause

SESSION 2

11:00 Créativité et désir

Philippe Quentin, professeur émérite à l'Université de Bordeaux, PhD en physique théorique, CRICES

11:40 Communication et conscience critique de la créativité

Bertrand-Marie Flourez, auteur, essayiste, dramaturge, enseignant-formateur et chercheur indépendant

12:30 Déjeuner

SESSION 3

Présidée par Philippe Gagnon

14:00 Créativité et intelligence artificielle 1

Thomas Solignac, entrepreneur, conférencier et expert en intelligence artificielle

14:40 Créativité et intelligence artificielle 2

Amélie Cordier, docteur en IA, fondatrice de Graine d'IA

15:20 La créativité en mathématiques et en physique théorique

Thierry Grandou, chargé de recherche au CNRS en physique théorique à Nice, HDR

16:00 Pause

SESSION 4

16:30 À propos d'une ode d'Horace : la créativité dans la traduction des textes anciens

Alain Le Gallo, professeur associé de l'ICES, CRICES

17:10 Retour aux sources et créativité en sciences religieuses, le cas du judaïsme

Madalina Vartejanu-Joubert, maître de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales

17:40 Créativité en droit (positif et canonique)

Jean-Marc Bahans, professeur extraordinaire à la faculté de droit canonique de Toulouse

SESSION 5

Présidée par Pascal Ide

- 08:45 La mort de l'enfant comme expérience du Mal : source de la créativité littéraire**
Mallauray Labulle, agrégé de lettres modernes, chargé de cours à l'ICES en littératures française et comparée
- 09:25 Une esthétique de l'évidement, la fiole de Mardochée Klein**
Gilbert Pons, agrégé de philosophie, critique d'art et photographe
- 10:10 Pause**

SESSION 6

- 10:30 La créativité artistique : stylisation, expérience.**
Henry de Montety, docteur en histoire, enseignant en histoire et théorie de l'art à l'ICES, CRICES
- 11:10 Creativity of the pictorial art productions**
Rossember Alape Vergara, chargé de cours à l'Université de Rosario, Bogota
- 12:00 Déjeuner**

SESSION 7

Présidée par Philippe Quentin

- 14:30 Créativité et Création**
Père Pascal Ide, docteur en médecine, en philosophie et en théologie, enseignant aux Bernardins, Paris
- 15:10 De la créativité à la création philosophique et littéraire dans l'œuvre de Hermann Hesse**
Sylvie Paillat, docteur en philosophie, membre du CRICES, chargée de cours à l'ICES
- 16:00 Pause**

SESSION 8

- 16:30 Wittgenstein: Creativity in Mathematics and Moral Thinking**
Raul Ernesto Melendez Acuna, Université de Bogota
- 17:00 La créativité sur le champ de bataille**
Frédéric Blachon, doyen de la Faculté de Science politique et d'Histoire de l'ICES



En couverture : « Allégorie de l'Art » – Karl von Blaas (1815-1894)

La Créativité

Être créatif suppose de faire émerger une nouveauté considérée comme bénéfique. On voit de suite qu'une telle définition, seulement ébauchée, soulève deux problèmes. L'un est aussi vieux « qu'il y a des hommes et qui pensent », à savoir de se demander s'il est possible qu'une réelle nouveauté puisse survenir, et si oui comment et pourquoi ? L'autre est constitué par l'évident caractère subjectif de ce qui permet de qualifier positivement l'objet de la créativité, en fonction de quels objectifs ou de quelle nécessité ?

Sans prétendre répondre directement à ces questions mais pour en illustrer la complexité, ce colloque se propose d'explorer différentes facettes de la créativité dans divers domaines : création de soi, créativité en sciences de la nature et en sciences humaines, en littérature, dans les arts graphiques ou dans ce qu'il est convenu d'appeler « intelligence artificielle », mais aussi en morale ou en droit, créativité du décideur notamment sur le champ de bataille et finalement rapport de la créativité humaine au concept théologique de Création.