

	Christelle CHAILLOU-AMADIEU
FONCTIONS ACTUELLES	<p>Post-doctorante</p> <p>EPHE/SAPRAT</p>
FORMATION	<p>2007: Doctorat de musicologie médiévale, CESCUM de Poitiers</p> <p>Qualification CNU : sections 18 et 22</p>
MATIERES ENSEIGNEES	
DOMAINES DE RECHERCHE	<p>Poésie chantée du Moyen Age (XIIe-XVe siècle), édition, esthétique et réception</p>
REFERENCES RECENTES	<p><i>Faire los motz e-l so. Les mots et la musique dans les chansons de troubadours</i>, Turnhout, Brepols, 2013, 274 p.</p> <p>« L'édition des chansons de troubadours avec mélodies : l'exemple du <i>planh Fort chosa es que tot lo major dan</i> du troubadour Gaucelm Faidit », <i>Mélanges de l'École française de Rome</i>, 125-1 (2013), http://mefrm.revues.org/1193.</p> <p>« <i>Far gaia chanso</i>. La tradition des troubadours : un art de faire entre musique et littérature », <i>Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes</i>, 26 (2013), p. 57-68.</p> <p>« Le 'marqueur sonore' : un exemple de conjugaison subtile des mots et des sons dans l'art de trobar », <i>Tenso</i>, 25 (2010), p. 36-62.</p> <p>« L'architecture musico-poétique dans les chansons de Raimbaut de Vaqueiras et d'Arnaut de Marueil », <i>Cognitive Philology</i>, 3 (2010), 28 p.</p> <p>Publications récentes :</p> <p>« Molière et la comédie-ballet : la création d'un genre ? », <i>Molière : toujours et encore ! Actes des journées d'études (4-5-6 avril 2010)</i>, La Roche-sur-Yon, éd. Presses de l'ICES, 2014, p. 95-108.</p> <p>« Solange Corbin et l'étude de la musique profane médiévale », <i>Solange Corbin et l'enseignement de la musicologie à l'Université</i>, éd. Christelle Cazaux et Jean Gribenski, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 159-169.</p> <p>« Les interprétations actuelles des chansons de Guillaume de Poitiers. Entre réécriture et reconstitution », <i>Trobada de Poitiers, 12-13 septembre 2014. Cahiers Ventadorn 2014</i>, 2015, p. 251-264.</p> <p>Production scientifique (articles ou ouvrages les plus importants et les trois dernières publications)</p>