

	François PLOTON-NICOLLET Docteur ès lettres
FONCTIONS ACTUELLES	Professeur à l'École nationale des chartes (chaire d'Histoire et tradition manuscrite des textes littéraires) Professeur de version latine et de thème latin en Première supérieure au Lycée Sainte-Marie de Neuilly
FORMATION	2008 : Doctorat d'Études latines , Université de Paris IV (mention Très Honorable avec félicitations du jury) 2004 : Diplôme d'archiviste paléographe , École nationale des chartes, Paris (major de la promotion 2004 ; Prix Léopold-Delisle) 2004 : Agrégation de Grammaire 2003 : Magistère d'Antiquité classique , Université de Paris IV 2003 : DEA d'Histoire du christianisme ancien et Civilisation de l'Antiquité tardive , Université de Paris IV 2002 : Maîtrise d'Histoire romaine , Université de Paris IV 2000 : Licence de Lettres classiques , Université de Paris IV 2000 : Licence d'Histoire , Université de Paris IV
MATIERES ENSEIGNEES	Langue latine; Littérature latine de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge et de la Renaissance; linguistique latine; patristique latine; codicologie; ecdotique des textes latins.
DOMAINES DE RECHERCHE	Littérature latine tardive, médiévale et renaissante, notamment littérature politique et poésie de cour ; philologie latine ; civilisation de l'Antiquité tardive ; rhétorique de l'éloge ; linguistique latine et romane ; épigraphie latine ; numismatique.
REFERENCES RECENTES	Avec Th. Sarmant, <i>Jetons des institutions centrales de l'Ancien Régime. Catalogue</i> , Paris, BnF, t. 1, 2010, 191 p. ; t. 2, 2013, 231 p. B. Goldlust et Fr. Ploton-Nicollet (dir.), <i>Le païen, le chrétien, le profane. Recherches sur l'Antiquité tardive</i> , Paris, 2009, 215 pages. « Un manuscrit carolingien porteur d'une collection d'écrits anti-ariens (Saint-Mihiel, Bibliothèque municipale, Z28) », dans A.-O. Poilpré et M. Besseyre (dir.), <i>L'écrit et le livre peint en Lorraine, de Saint-Mihiel à Verdun (IX^e-XVI^e siècles)</i> , Turnhout, Brepols, 2015, p. 79-102. « Les épigrammes de François Wydon et l' <i>enchiridion</i> du cardinal Georges d'Armagnac (Chantilly, Musée Condé 102) », dans <i>Studi umanistici Piceni</i> , 33, 2013, p. 57-80. « La topique de la "nourrice divine": un motif récurrent dans la poésie d'éloge depuis Stace jusqu'à Sidoine Apollinaire », dans N. Catellani-Dufrêne et M. Perrin (dir.), <i>La lyre et la pourpre ; Poésie et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance</i> , Rennes, PUR, 2012, p. 33-57.